Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №55» города Кирова

**Рабочая программа**

**по предмету «Литература»**

**для 7а, 7б, 8а, 8б классов**

**на 2023 - 2024 учебный год**

Составитель: Ахмерова М.И.,

учитель русского языка и литературы

г. Киров 2023

**Введение**

Рабочая программа по литературе для 5 - 9 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основ­ного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2021).

**Цель и задачи курса литературы**

Изучение литературы в основной школе направ­лено на достижение следующих ***целей****:*

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрени­ем, национальным самосознанием общерос­сийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих спо­собностей учащихся, необходимых для успеш­ной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произве­дений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опираю­щийся на принципы единства художествен­ной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализи­ровать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами по­стижения смыслов, заложенных в художест­венном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного тек­ста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными дейст­виями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографи­ческий поиск, находить и обрабатывать необ­ходимую информацию из различных источни­ков, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведе­ниями художественной литературы в повсе­дневной жизни и учебной деятельности, ре­чевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основ­ной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных* ***задач****:*

* обеспечение соответствия основной образо­вательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, до­стижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основ­ного общего образования всеми обучающими­ся, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
* установление требований к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образо­вательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала шко­лы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию об­разовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем куль­турном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания уроч­ных и внеурочных форм организации обра­зовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучаю­щихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склон­ностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полез­ной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнитель­ного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творче­ства, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей (закон­ных представителей), педагогических работ­ников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной сре­ды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы позна­ния и преобразования внешкольной соци­альной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, пси­хологов, социальных педагогов, сотрудни­честве с базовыми предприятиями, учреж­дениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психо­логического и социального здоровья обучаю­щихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

* воспитание и развитие качеств личности, от­вечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, зада­чам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантно­сти, диалога культур и уважения его много­национального, поликультурного и поликонфессионального состава;
* формирование соответствующей целям об­щего образования социальной среды раз­вития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проек­тирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий об­разования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
* ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучаю­щегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образова­нию;
* признание решающей роли содержания обра­зования, способов организации образователь­ной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социаль­ного развития обучающихся:
* учет индивидуальных возрастных, психоло­гических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятель­ности и форм общения при построении об­разовательного процесса и определении об­разовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образователь­ных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарен­ных детей, детей-инвалидов и детей с ограни­ченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достиг­нуты при обращении к художественным произве­дениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и миро­вой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы позна­комить учащихся с классическими образцами миро­вой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе — из­учение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из ос­новных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуника­тивных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стили­стически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой един­ство словесного искусства и основ науки (литерату­роведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5- 9 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хроноло­гического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы включа­ет в себя произведения русской и зарубежной лите­ратуры, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

В программе соблюдена системная направлен­ность — курс 5-9 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество (5-8 кл.)
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и худо­жественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художест­венных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художествен­ных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного тек­ста;
* различные виды пересказа (подробный, крат­кий, выборочный, с элементами коммента­рия, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаи­ческих текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным про­изведениям и на основе жизненных впечат­лений;
* целенаправленный поиск информации на ос­нове знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Место предмета в учебном плане**

Литература изучается с 5 по 9 класс. Литература относится к предметной области «Русский язык. Литература»

На изучение предмета «Литература» в 6 классе отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год, в 7 классе 2 часа в неделю, итого 68 часов.

* Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекта Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5- 9 класс, Просвещение 2021.

**Содержание деятельности по предмету в 5 – 9 классах.**

В возрастной группе учащихся **5 -8** классов формируются пред­ставления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способ­ности общения с художественным миром произведе­ний разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности уча­щихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-лите­ратурные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от ме­тафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техни­кой чтения, именно поэтому на уроках важно уде­лять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимо­связь литературы и истории, что определяет подго­товку учащихся к восприятию курса на историко- литературной основе.

**В 9 классе** начинается линейный курс на историко-литературной основе(древнерусская литература – литература 18 в. – литература первой половины 19 в.), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса ли­тературы с курсами отечественной и мировой исто­рии, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, обще­ства в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание литературы в 9 классе — на­чало курса на историко-литературной основе.

Главная идея программы по литературе — из­учение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из ос­новных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуника­тивных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стили­стически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой един­ство словесного искусства и основ науки (литерату­роведения), которая изучает это искусство.

Содержание курса в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, же­стокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе — литература и ее роль в духовной жизни человека.

**Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе**

*Личностные результаты:*

* воспитание российской гражданской иден­тичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоящее многонациональ­ного народа России; осознание своей этни­ческой принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию на основе мотивации к обучению и по­знанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочте­ний, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, язы­ковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре, языку, вере, гражданской позиции, к ис­тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;
* освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетент­ности в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­никами, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и дру­гих видах деятельности;
* формирование экологической культуры на ос­нове признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответствен­ного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов Рос­сии и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

*Метапредметные результаты:*

* умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируе­мыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требова­ний, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооцен­ки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обоб­щения. устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и де­лать выводы;
* умение создавать, применять и преобразо­вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­нове согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-­коммуникационных технологий.

*Предметные результаты:*

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное про­изведение (8 класс): определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владение элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретации (в отдельных слу­чаях) изученных литературных произведений;
* определение родо-жанровой специфики художественного произведения;
* умение объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
* умение выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* восприятие на слух литературных произве­дений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать сюжет с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста; выявление особенностей композиции, основного конфликта, вычленение фабулы, умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы, умение вести учебные дискуссии;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений.

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных **уровней** сформированности читательской культуры.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выразительно прочтите следующий фрагмент;

определите, какие события в произведении являются центральными;

определите, где и когда происходят описываемые события;

опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

определите позицию автора и способы ее выражения;

проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

напишите сочинение-интерпретацию;

напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[[1]](#footnote-1)).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся **в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников** **7–8 классов формируется второй ее уровень**; **читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня.** Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»)

**Результаты (личностные, метапредметные и предметные) освоения учебного предмета «Литература»**

В результате изучения литературы ученик ***должен знать:***

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия;

В результате изучения литературы ученик ***должен уметь:***

1. работать с книгой
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

***Личностные результаты:***

1. воспитание российской гражданской идентич­ности: патриотизма, любви и уважения к Отече­ству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Рос­сии; осознание своей этнической принадлеж­ности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гума­нистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к уче­нию, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознан­ному выбору и построению дальнейшей инди­видуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профес­сиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
3. формирование целостного мировоззрения, со­ответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающе­го социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому че­ловеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценно­стям народов России и народов мира; готовно­сти и способности вести диалог с другими людь­ми и достигать в нем взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и со­обществах, включая взрослые и социальные со­общества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокуль­турных, социальных и экономических особенно­стей;
6. развитие морального сознания и компетентно­сти в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравствен­ных чувств и нравственного поведения, осознан­ного и ответственного отношения к собствен­ным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­никами, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учеб­но-исследовательской, творческой и других ви­дов деятельности;
8. формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
9. осознание значения семьи в жизни челове­ка и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
10. развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя но­вые задачи в учебе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемы­ми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предло­женных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанно­го выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обоб­щения, устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логи­ческое рассуждение, умозаключение (индук­тивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверст­никами; работать индивидуально и в группе: на­ходить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интере­сов; формулировать, аргументировать и отстаи­вать свое мнение;
9. умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потреб­ностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной ре­чью, монологической контекстной речью;
10. формирование и развитие компетентности в об­ласти использования информационно-комму­никационных технологий.

***Предметные результаты:***

1. понимание ключевых проблем изученных произ­ведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIIIв., русских писателей XIX-XX вв., литера­туры народов России и зарубежной литературы;
2. понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;
3. умение анализировать литературное произве­дение: определять его принадлежность к одно­му из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный па­фос литературного произведения; характеризо­вать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
4. определение в произведении элементов сюже­та, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произ­ведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
5. приобщение к духовно-нравственным ценно­стям русской литературы и культуры, сопостав­ление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
6. формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
7. умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
8. понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
9. восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
10. умение пересказывать прозаические произведе­ния или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отве­чать на вопросы по прослушанному или прочи­танному тексту, создавать устные монологиче­ские высказывания разного типа, вести диалог;
11. написание изложений и сочинений на темы, свя­занные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекуль­турные темы;
12. понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; форми­рование эстетического вкуса;
13. понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Организация работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья:**

В связи с тем, что в классах обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья, на уроках литературы следует использовать следующие методы и приемы работы:

1. обучение строить с учетом развитости индивидуальных способностей и уровня сформированности умений учебного труда — это дифференцированные тренировочные задания, дифференцированные контрольные работы, работа по выбору;

2. использовать образцы заданий и алгоритмы их выполнения;

3. организовывать систематическую проверку знаний и умений по соответствующим критериям;

7. создавать ситуацию успеха;

8. использовать методы, активизирующие познавательную деятельность обучающихся, развивающие их устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки;

5. проявлять педагогический такт.

**Учебно-тематический план учебного предмета**

**«Литература» 7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
|
| **1** | **Художественная литература как форма освоения мира** | 1 |
| **2** | **Русский фольклор** | 5 |
| **3** | **Героический эпос в мировой литературе** | 1 |
| **4** | **Древнерусская литература** | 3 |
| **5** | **Русская литература 18 века** | 1 |
| **6** | **Русская литература 19 века** | 30 |
| **7** | **Русская литература 20 века** | 19 |
| **8** | **Литература народов России** | 1 |
| **9** | **Зарубежная литература** | 6 |
| **10** | **Часы систематизации знаний** | 1 |
| **Итого** |  | **68** |

**Содержание учебного предмета «Литература» 7 класс**

**Художественная литература как форма освоения мира** (1 час)

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

**Русский фольклор (5 часов)**

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Народное представление о героическом.

Три произведения по выбору (**«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»). Предания** как поэтическая автобиография народа. Народное представление о героическом. Исторические события в преданиях.

**Жанры фольклора. Былины.** Собирание былин. Выражение в фольклоре национальных черт характера.

**«Вольга и Микула Селянинович».** Нравственные основы в былине, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств.

Киевский цикл былин**.** Былина **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы былин. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера.

**Загадки, пословицы и поговорки.** Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.

**Героический эпос в мировой литературе** (1 час)

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира.

Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа. Духовные истоки национальных литератур. **«Калевала»** - карело-финский мифологический эпос.

**Древнерусская литература (3 часа)**

Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). **«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).** Поучение как жанр древнерусской литературы. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения».

Особенности житийного жанра.  **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».**

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.

**Русская литература XVIII века (1час)**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства в одах М.В.Ломоносова. **Г.Р. Державин.** Два произведения по выбору **(«Признание», «Последние стихи Державина»).**

**Русская литература XIX века (30 часов)**

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в.

**Александр Сергеевич Пушкин.** **«Песнь о вещем Олеге»** и её летописный источник. Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни…» Нравственная проблематика произведения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка песни.

Проза А.С.Пушкина. **«Станционный смотритель»** - произведение из цикла **«Повести Белкина»**. Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести «Станционный смотритель». Дуня и Минский. Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»** - поэма об историческом прошлом России. Картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Сюжет поэмы, его историческая основа. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне…». Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Образы гусляров и автора. **Два стихотворения по выбору (стихотворение «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива…»).**

**Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».** Историческая и фольклорная основа повести. Замысел автора. История создания повести Тарас Бульба и его сыновья Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание эпохи и атмосферы детства героев. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Роль художественной детали в раскрытии характера. Описание степи. Особенности изображения человека и природы в повести. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий в бою. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Героизм и самоотверженность. Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Историзм и психологизм в литературе.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Цикл рассказов **«Записки охотника»** и их гуманистический пафос. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. **«Бирюк»** как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Художественные достоинства рассказа.

**Стихотворения в прозе по выбору («Близнецы», «Два богача», «Русский язык»).** История создания цикла. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

**Николай Алексеевич Некрасов. Два стихотворения по выбору (**«**Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом…»).** Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властьимущими. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

**Поэма по выбору («Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа произведения. Образ русской женщины и проблема русского счастья. Величие духа русской женщины.

**Алексей Константинович Толстой.** **Два произведения по выбору (исторические баллады** **«Василий Шибанов»** **и** **«Михайло Репнин»).**  Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведений Толстого. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. Живописность и музыкальность произведений А.К. Толстого. Историзм и психологизм в литературе.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. «Сказки для детей изрядного возраста». Одна сказка по выбору **(«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»).** Интерес русских писателей к проблеме народа. Особенности сюжетов и проблематики «Сказок для детей изрядного возраста». Смысл противопоставления генералов и мужика. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

**Лев Николаевич Толстой.** Одна повесть по выбору (**Повесть «Детство»).** История создания повести. Тема детской открытости миру. Автобиографический характер произведения. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Характеристика героя. Его чувства, поступки и духовный мир. Детство как открытие мира, самосознание ребёнка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Психологизм в литературе.

**В.М. Гаршин.** Одно произведение по выбору(рассказ **«Красный цветок»).** Романтизм в русской литературе. Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.

**Антон Павлович Чехов. Рассказ «Хамелеон».** Проблема личности и общества. Живая картина нравов. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Сатирический пафос произведения. **Один рассказ по выбору («Злоумышленник»).** Два лица России в рассказе А.П. Чехова **«Злоумышленник»**. Ситуация непонимания как основа сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе. Смех и слёзы в «маленьких рассказах». Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.

**Русская литература XX века (19 часов)**

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе.

**Иван Алексеевич Бунин.** Один рассказ по выбору **(рассказ** **«Цифры»).** Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

**Максим Горький. Повесть «Детство».** Автобиографический характер повести. Тема и идея произведения. Тяжёлые картины детства. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Романтизм в русской литературе. Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Традиции Л.Н. Толстого, и их переосмысление Горьким. Портрет как средство характеристики героев**. «Легенда о Данко»** из рассказа М.Горького **«Старуха Изергиль».** Романтический характер легенды. Романтизм раннего творчества М.Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Два стихотворения по выбору **(«Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»**). Представление поэта о сущности творчества. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль поэзии в жизни человека и общества. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Метафора как основа сюжета. Сатира в творчестве Маяковского. Яркость и динамизм образов. Роль рифмы.

**Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир. Мещанство как социальная опасность. Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому.

**Леонид Николаевич Андреев. Один рассказ по выбору («Кусака»).** Нравственные проблемы рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов. Рассказ «Юшка».** Призыв к состраданию и уважению к человеку. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека.

**Рассказ** **«В прекрасном и яростном мире».** Вечные нравственные ценности. Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова.

**Борис Леонидович Пастернак.** **Два стихотворения по выбору («Июль», «Никого не будет в доме…»**). Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Картина природы, преображённая поэтическим зрением Б.Пастернака. Способы создания поэтических образов. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

**Федор Александрович Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Литературные традиции в рассказе.

**Евгений Иванович Носов. Рассказ «Кукла».** Нравственные проблемы рассказа. Автобиографический рассказ. Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.«Не дать погаснуть живому огню …» (по рассказу «**Живое пламя**» Е.И.Носова). Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя».

**Юрий Павлович Казаков.**  **Рассказ «Тихое утро».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.

**Александр Трифонович Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…».** Философские проблемы в лирике. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Пейзажная лирика.

**Д.С. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном»** (анализ 1-2 текстов по выбору учителя). Духовно-нравственный подтекст писем.

**Михаил Зощенко.** **Рассказ по выбору** (**«Беда»).** Сатира и юмор в рассказе. Образ повествователя и авторская позиция. «Сочетание иронии и правды чувств», «пёстрый бисер лексикона» (М. Горький).

**Поэзия XX века.** Стихотворения о родинеВ.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**Литература народов России (1 час)**

Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России.

**Р. Гамзатов.** Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Стихотворения **«О моей Родине», «Опять за спиною родная земля…».** Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Зарубежная литература (6 часов)**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.

**Р. Бёрнс.** **Стихотворение «Честная бедность».** Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса. Грустный и шутливый характер произведения.

**Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой…»** как прославление подвига во имя свободы Родины. Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Героические мотивы.

**О. Генри. Рассказ** **«Дары волхвов».** Преданность и жертвенность во имя любви. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Поэтический гимн благородству и любви.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе 20 века. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

**Р. Бредбери.** **Рассказ «Каникулы».** Смешное и возвышенное в рассказе. Фантастический рассказ-предупреждение. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о победе добра. Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе.

**Э. По. Новелла «Падение дома Ашеров».** Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.

**Календарно-тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Элементы содержания** |  | **Виды деятельности (на уровне УУД)** | Дата по плану | | Дата фактически |
|
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ФОРМА ОСВОЕНИЯ МИРА (1 час)** | | | | | | |  |  |
| **1** | Художественная литература как искусство слова и одна из форм освоения мира | 1 | Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы;  - художественный образ;  - форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой |  | * Определять и формулировать цели, задачи обучения литературе в 7 классе, образную природу словесного искусства; понимать: природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; * составлять план прочитанного; * пользоваться справочным разделом; * рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; * отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений. | * 01.09 | |  |
| **РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР** (5 часов) | | | | | | |  |  |
|  | | |
| **2** | Устное народное творчество как часть общей культуры народа | 1 | - Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Народное представление о героическом.  - фольклор, жанры фольклора;  - устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера;  - отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле;  - народное представление о героическом;  - влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы;  - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений |  | * определять понятий «предание», «былина»;пониматьсвоеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа; * осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; * различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, * выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; * видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; * определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; * выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; * пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания, составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность; * сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; * выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; * устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). | * 06.09 | |  |
| **3** | Предания «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы***», «Пётр и плотник»как поэтическая автобиография народа | 1 | **Предания** как поэтическая автобиография народа. Народное представление о героическом. Исторические события в преданиях.   * Три произведения по выбору *(«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»);* * фольклор, жанры фольклора |  | 08.09  13.09  15.09  20.09 | |  |
| **4** | Былины. «***Вольга и Микула Селянинович.*** | 1 | **Былины.** Собирание былин. Выражение в фольклоре национальных черт характера.**«Вольга и Микула Селянинович».** Нравственные основы в былине, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств. |  |
| **5** | Киевский цикл былин. Былина **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** | 1 | Киевский цикл былин**.** Былина **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы былин. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера.  - две былины по выбору *(«Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»);*  - фольклор, жанры фольклора;  - отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле;  - народное представление о героическом |  |
| **6** | Загадки, пословицы и поговорки как малые жанры фольклора | 1 | - **Загадки, пословицы и поговорки.** Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.  - фольклор, жанры фольклора;  - устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера;  - отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле |  |
| **ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (1 ЧАСА)** | | | | | | |  |  |
| **7** | ***«Калевала»***- карело-финский мифологический эпос | 1 | - Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.  Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа; Духовные истоки национальных литератур. **«Калевала»** - карело-финский мифологический эпос.  - фольклор, жанры фольклора;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |  | * выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления; * учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства; * читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики. | * 22.09 | |  |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ЧАСА)** | | | | | | |  |  |
| **8** | «***Повесть временных лет»: «Похвала князю Ярославу и книгам»*** (отрывок «О пользе книг») | 1 | - патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы;  - утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности;  - связь литературы с фольклором;  - многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение);  - заучивание наизусть стихотворных текстов |  | * воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; * выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета); * давать определение понятий «древнерусская литература», «летопись»,«летописание»,«летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы; * конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы; * отличать летописные сказа­ния от произведе­ний устного народ­ного творчества | * 27.09   29.09  04.10 | |  |
| **9** | ***«Поучение» Владимира Мономаха*** как жанр древнерусской литературы | 1 | -**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).** Поучение как жанр древнерусской литературы. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения».  - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;  - утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности |  |
| **10** | Особенности житийного жанра. ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*** | 1 | - Особенности житийного жанра.  **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».**  Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.  - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;  - многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (1ЧАС)** | | | | | | |  |  |
| **11** | Идея гражданского служения в о**дах М.В. Ломоносова и *лирике Державина Г.Р.*** | 1 | - идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы;  - идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства;  - два произведения по выбору («Признание», «Последние стихи Державина»);  - форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;  - проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа |  | * воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; * выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета); * давать определение понятий «древнерусская литература», «летопись»,«летописание»,«летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы; * конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы; * отличать летописные сказа­ния от произведе­ний устного народ­ного творчества | * 06.10 | |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (30 ЧАСОВ)** | | | | | | |  |  |
| **12** | **Александр Сергеевич Пушкин.** **«Песнь о вещем Олеге»** и её летописный источник | 1 | - влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу;  - общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в.;  -  **Александр Сергеевич Пушкин.** **«Песнь о вещем Олеге»** и её летописный источник. Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни…» Нравственная проблематика произведения.  - А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы;  - форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;  - проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа;  - заучивание наизусть стихотворных текстов |  | * осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; * основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя; * интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; * воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; * определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; * выбирать произведения для самостоятельного чтения; * выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; * определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; * анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; * создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; * сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; * работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; * оперировать изученными теоретико-литературные понятиями. * *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;* * *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;* * *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;* * *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;* * *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;* * *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;* * *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).* | * 11.10   13.10  18.10  20.10  25.10  27.10  08.11  10.11  15.11  17.11  22.11  24.11  29.11  01.12  06.12  08.12  13.12  15.12  20.12  22.12  27.12  29.12  11.01  17.01  19.01  24.01  26.01  31.01  02.02  07.02 | |  |
| **13** | Тема судьбы и пророчества в «Песни о вещем Олеге» | 1 | - Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка песни.  - форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;  - проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа;  - заучивание наизусть стихотворных текстов |  |
| **14** | Проза А.С.Пушкина. **«Станционный смотритель».** Тема «маленького человека» в повести. | 1 | - Проза А.С.Пушкина. **«Станционный смотритель»** - произведение из цикла **«Повести Белкина»**.  - проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие;  - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;  - форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |  |
| **15** | Гуманизм повести «Станционный смотритель». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. | 1 | - Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести «Станционный смотритель». Дуня и Минский. Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы.  - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;  - форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |  |
| **16** | РР Сочинение по творчеству А.С.Пушкина. | 1 | - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений |  |
| **17** | **Михаил Юрьевич Лермонтов.** **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» -** поэма об историческом прошлом России. | 1 | - **.** **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»** - поэма об историческом прошлом России. Картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.  - форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;  - проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа;  - историзм и психологизм в литературе |  |
| **18** | Сюжет поэмы, его историческая основа. | 1 | - Сюжет поэмы, его историческая основа. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством.  Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне…». Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Образы гусляров и автора.  - форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;  - проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа;  - историзм и психологизм в литературе |  |
| **19** | Лирика М.Ю. Лермонтова: ***стихотворение «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива…».*** | 1 | **Два стихотворения по выбору (стихотворение «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива…»).**  - форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;  - основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа;  - два стихотворения по выбору *(стихотворение «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива…»)* |  |
| **20** | РР Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова | 1 | - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений |  |
| **21** | **Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».** | 1 | **Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».** Историческая и фольклорная основа повести. Замысел автора. История создания повести.  - проблема личности и общества;  - форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  -язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;  - историзм и психологизм в литературе |  |
| **22** | Тарас Бульба и его сыновья Остап и Андрий | 1 | - Тарас Бульба и его сыновья. Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание эпохи и атмосферы детства героев. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Роль художественной детали в раскрытии характера.  -сопоставительная характеристика литературных героев;  - форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  -язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;  - историзм и психологизм в литературе |  |
| **23** | Особенности изображения человека и природы в повести «Тарас Бульба». Запорожская Сечь, её нравы и обычаи | 1 | -Описание степи. Особенности изображения человека и природы в повести. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий в бою. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Героизм и самоотверженность. Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса.  - форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  -язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;  - историзм и психологизм в литературе |  |
| **24** | Героико-патриотический пафос повести «Тарас Бульба», прославление товарищества, осуждение предательства | 1 | - Историзм и психологизм в литературе. Героизм и самоотверженность. Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса.  - форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  -язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;  - историзм и психологизм в литературе |  |
| **25** | Р.Р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба" | 1 | - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений |  |
| **26** | Р.Р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба" | 1 | - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений |  |
| **27** | **Иван Сергеевич Тургенев.** Цикл рассказов **«Записки охотника»** и их гуманистический пафос | 1 | **Иван Сергеевич Тургенев.** Цикл рассказов **«Записки охотника»** и их гуманистический пафос. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа.  *-* история создания и тематика сборника «Записки охотника»;  - отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа;  - проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  -язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |  |
| **28** | **«Бирюк»** как произведение о народной жизни и силе характера русского человека. | 1 | **«Бирюк»** как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Художественные достоинства рассказа.  - проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  -язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |  |
| **29** | **Стихотворения в прозе** | 1 | -  **Стихотворения в прозе по выбору («Близнецы», «Два богача», «Русский язык»).** История создания цикла. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.  - стихотворения в прозе по выбору *(«Близнецы», «Два богача», «Русский язык»);*  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;  - жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева;  - проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений |  |
| **30** | **Николай Алексеевич Некрасов.** Народные характеры и судьбы в стихотворениях Н.А.Некрасова | 1 | **Николай Алексеевич Некрасов. Два стихотворения по выбору (**«**Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом…»).** Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властьимущими. Повествовательное начало в лирике Некрасова.  **-** два стихотворения по выбору *(«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом…»);*  - интерес русских писателей к проблеме народа;  - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;  - проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа;  - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;  - заучивание наизусть стихотворных текстов |  |
| **31** | Н.А. Некрасов. Поэма **«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»** | 1 | *-* **Поэма по выбору («Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа произведения. Образ русской женщины и проблема русского счастья. Величие духа русской женщины.  - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;  - проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа |  |
| **32** | Н.А. Некрасов. Поэма **«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»** | 1 |  |
| **33** | **Алексей Константинович Толстой.** Историческая тематика в творчестве А.К.Толстого.  Баллада **«Василий Шибанов»** | 1 | **- Алексей Константинович Толстой.** Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведений Толстого. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. Живописность и музыкальность произведений А.К. Толстого. Историзм и психологизм в литературе.  *два произведения по выбору (исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»);*  *-* историзм и психологизм в литературе;  -экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  -язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |  |
| **34** | Жанр исторической баллады в творчестве А.К. Толстого**: «Михайло Репнин»** | 1 |  |
| **35** | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** «Сказки для детей изрядного возраста»  **(«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»)** | 1 | - **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. «Сказки для детей изрядного возраста». Одна сказка по выбору **(«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»).** Интерес русских писателей к проблеме народа. Особенности сюжетов и проблематики «Сказок для детей изрядного возраста». Смысл противопоставления генералов и мужика. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.  - одна сказка по выбору («*Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»);*  - Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках;  - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой |  |
| **36** | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** «Сказки для детей изрядного возраста»  **(«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»)** | 1 |  |
| **37** | **Лев Николаевич Толстой.**  Автобиографический характер повести «Детство» | 1 | **- Лев Николаевич Толстой.** История создания повести. Тема детской открытости миру. Автобиографический характер произведения. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.  **-** одна повесть по выбору (*Повесть «Детство»).*  - психологизм в литературе;  **-** экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория  - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений |  |
| **38** | Главный герой повести Л.Н. Толстого **«Детство»** | 1 | - Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Характеристика героя. Его чувства, поступки и духовный мир. Детство как открытие мира, самосознание ребёнка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Психологизм в литературе.  - психологизм в литературе;  **-** экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория  - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений |  |
| **39** | **В.М. Гаршин.**  Обыденность и героизм в рассказе «Красный цветок» | 1 | **-** Романтизм в русской литературе. Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.  **-** одно произведение по выбору(рассказ **«***Красный цветок»)*  *-* символизм художественного образа;  - психологизм в литературе;  **-** экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой |  |
| **40** | **Антон Павлович Чехов. Рассказ «Хамелеон»** | 1 | -  **Антон Павлович Чехов. Рассказ «Хамелеон».** Проблема личности и общества. Живая картина нравов. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Сатирический пафос произведения.  - средства создания комического в рассказе «Хамелеон»;  *-* психологизм в литературе;  **-** экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;  - выразительность и точность художественной детали в рассказах Чехова |  |
| **41** | Два лица России в рассказе А.П. Чехова **«Злоумышленник»** | 1 | - Два лица России в рассказе А.П. Чехова **«Злоумышленник»**. Ситуация непонимания как основа сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе. Смех и слёзы в «маленьких рассказах». Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.  - один рассказ по выбору («*Злоумышленник»);*  *-* психологизм в литературе;  **-** экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;  - выразительность и точность художественной детали в рассказах Чехова |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (19 ЧАСОВ)** | | | | | | |  |  |
| **42** | **Иван Алексеевич Бунин.**  Художественное мастерство Бунина-прозаика в рассказе «Цифры» | 1 | **- Иван Алексеевич Бунин.** Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.  **-** классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX – начала XX века;  - эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе;  **-** один рассказ по выбору (*рассказ «Цифры*»);  - психологизм и искренность в разработке характеров и их описании в рассказе «Цифры»;  - выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина;  - психологизм в литературе;  **-** экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |  | * осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; * интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; * воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; * определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; * выбирать произведения для самостоятельного чтения; * выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; * определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; * анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; * создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; * сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; * работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; * оперировать изученными теоретико-литературные понятиями. * *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;* * *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;* * *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;* * *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;* * *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;* * *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;* * *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).* | * 09.02   14.02  16.02  28.02  01.03  06.03  13.03  15.03  20.03  03.04  05.04  10.04  12.04  17.04  19.04  24.04  26.04  03.05 | |  |
| **43** | **Максим Горький.**  **Автобиографический характер повести Детство».** | 1 | - **Максим Горький. Повесть «Детство».** Автобиографический характер повести. Тема и идея произведения. Тяжёлые картины детства. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.  - автобиографический характер повести. Тема и идея произведения;  психологизм в литературе;  **-** экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |  |
| **44** | **Максим Горький.**  Мир детства в повести **«Детство»** | 1 |  |
| **45** | М.Горький. Романтический характер **«Легенды о Данко»** из рассказа **«Старуха Изергиль»** | 1 | - романтизм в русской литературе. Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Традиции Л.Н. Толстого, и их переосмысление Горьким;  - портрет как средство характеристики героев**;**  **- «***Легенда о Данко»* из рассказа **«***Старуха Изергиль».* Романтический характер легенды;  - Романтизм раннего творчества М.Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка.  - психологизм в литературе;  **-** экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;  - заучивание наизусть стихотворных текстов |  |
| 46 | **Владимир Владимирович Маяковский.«Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Представление поэта о сущности творчества. | 1 | **Владимир Владимирович Маяковский**. **«Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»**. Представление поэта о сущности творчества. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль поэзии в жизни человека и общества. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Метафора как основа сюжета. Сатира в творчестве Маяковского. Яркость и динамизм образов. Роль рифмы. |  |
| **47** | **«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. | 1 | **Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир. Мещанство как социальная опасность. Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому.  **-** экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;  - проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа;  - заучивание наизусть стихотворных текстов |  |
| **48** | **Леонид Николаевич Андреев.** Нравственные проблемы **рассказа «Кусака»** | 1 | **Леонид Николаевич Андреев.**  **- Один рассказ по выбору («Кусака»).** Нравственные проблемы рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.  **-** экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |  |
| **49** | **Андрей Платонович Платонов.**  «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. Внешняя и внутренняя красота человека. | 1 | **Андрей Платонович Платонов. Рассказ «Юшка».** Призыв к состраданию и уважению к человеку. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека.  **Рассказ** **«В прекрасном и яростном мире».** Вечные нравственные ценности. Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова.  - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |  |
| **50** | **Андрей Платонович Платонов.**  Вечные нравственные  ценности в рассказе А.П.Платонова «В прекрасном и яростном мире» | 1 |  |
| **51** | **Борис Леонидович Пастернак.**  Своеобразие картин природы в лирике Пастернака | 1 | **Борис Леонидович Пастернак.**  **Два стихотворения по выбору («Июль», «Никого не будет в доме…»**). Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Картина природы, преображённая поэтическим зрением Б.Пастернака. Способы создания поэтических образов. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.  *-*язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;  - заучивание наизусть стихотворных текстов;  - проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа |  |
| **52** | **Александр Трифонович Твардовский.** Философские проблемы в лирике автора | 1 | **Александр Трифонович Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…».** Философские проблемы в лирике. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Пейзажная лирика.  - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |  |
| **53** | **Федор Александрович Абрамов** Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа  **«О чём плачут лошади»** | 1 | Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.  **Федор Александрович Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Литературные традиции в рассказе.  - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |  |
| **54** | **Евгений Иванович Носов.** Нравственные проблемы рассказов **«Кукла» .** | 1 | **Евгений Иванович Носов. Рассказ «Кукла».** Нравственные проблемы рассказа. Автобиографический рассказ. Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.«Не дать погаснуть живому огню …» (по рассказу «**Живое пламя**» Е.И.Носова). Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя».  - обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров;  - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |  |
| **55** | **Евгений Иванович Носов.** Мотив памяти врассказе **«Живое пламя»** | 1 |  |
| **56** | **Юрий Павлович Казаков.**  «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. | 1 | **Юрий Павлович Казаков.**  **Рассказ «Тихое утро».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.  - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой; |  |
| **57** | **Юрий Павлович Казаков.**  Нравственные проблемы рассказа **«Тихое утро»** | 1 | **Юрий Павлович Казаков.**  **Рассказ «Тихое утро».**  - обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров;  язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |  |
| **58** | **Д.С. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном»** | 1 | **Д.С. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном»** (анализ 1-2 текстов по выбору учителя). Духовно-нравственный подтекст писем.  - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |  |
| **59** | **Михаил Зощенко.** Сатира и юмор в рассказе «Беда» | 1 | - образ повествователя и авторская позиция. «Сочетание иронии и правды чувств», «пёстрый бисер лексикона» (М. Горький);  - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;  - юмор, сатира |  |
| **60** | **Поэзия XX века.** Стихотворения о родинеВ.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова | 1 | - анализ стихотворений о родине*В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова*;  - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |  |
| **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 ЧАС)** | | | | | | |  |  |
| **61** | **Р. Гамзатов.** Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Стихотворения **«О моей Родине», «Опять за спиною родная земля…».** | 1 | - общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России;  -  **Р. Гамзатов.** Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Стихотворения **«О моей Родине», «Опять за спиною родная земля…».** Особенности художественной образности дагестанского поэта.  - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |  | * воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; * *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;* * *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;* | * 08.05 | |  |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 ЧАСОВ)** | | | | | | |  |  |
| **62** | **Р. Бёрнс.** **Стихотворение «Честная бедность».** Представления поэта о справедливости и честности. | 1 | - **Р. Бёрнс.** **Стихотворение «Честная бедность».** Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса. Грустный и шутливый характер произведения.  -взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия;  - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;  - проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа |  | * воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; * определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; * работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. * *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.* | * 15.05   17.05  22.05  24.05  24.05  29.05 | |  |
| **63** | **Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой…»** как прославление подвига во имя свободы Родины | 1 | -  **Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой…»** как прославление подвига во имя свободы Родины. Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Героические мотивы.  - взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия;  - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория;  - проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа |  |
| **64** | **О. Генри.** Тема преданности и жертвенности во имя любви в рассказе **«Дары волхвов»** | 1 | **О. Генри. Рассказ** **«Дары волхвов».** Преданность и жертвенность во имя любви. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Поэтический гимн благородству и любви.  - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  -язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |  |
| **65** | **О. Генри.** Тема преданности и жертвенности во имя любви в рассказе **«Дары волхвов»** | 1 | **О. Генри. Рассказ** **«Дары волхвов».** Преданность и жертвенность во имя любви. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Поэтический гимн благородству и любви.  - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. |  |
| **66** | **Р. Бредбери.**  **«Каникулы»** Фантастический  рассказ-предупреждение. | 1 | - многообразие проблематики и художественных исканий в литературе 20 века;  - нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей  - сатира и юмор, реальное и фантастическое;  - постановка острых проблем современности в литературных произведениях;  -  **Р. Бредбери.** **Рассказ «Каникулы».** Смешное и возвышенное в рассказе. Фантастический рассказ-предупреждение. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о победе добра. Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе.  - экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  -язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |  |
| **67** | **Э. По.** Фантастические события и реальное их объяснениев новелле **«Падение дома Ашеров»** | 1 | **Э. По. Новелла «Падение дома Ашеров».**  -романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение;  - реальное и фантастическое; постановка острых проблем современности в литературных произведениях;  -экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;  - язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении |  |
| **68** | Подведение итогов года | 1 |  |  |  | 29.05 | |  |

**Учебно-тематический план 8А, 8 Б классы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов |
|
| 1 | Введение. Русская литература и история | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 2 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4 | Из русской литературы XVIII в. | 3 |
| 5 | Из русской литературы XIX в. | 35 |
| 6 | Из русской литературы XX в. | 19 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 5 |
| 8 | Итоговое тестирование | 1 |
| Итого |  | 68 |

**Содержание тем учебного курса 8А, 8Б классы.**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

**Русская литература и история**. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего наро­да. Историзм творчества классиков русской лите­ратуры.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, ис­торические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разно­образие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народ­ной прозы.

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

Особенности содержания и формы народных пре­даний.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).*

Развитие речи (далее — *P.P.).* Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с исполь­зованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из *«Жития Александра Невского».* Зашита рус­ских земель от нашествий и набегов врагов. Бран­ные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные осо­бенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество ли­тературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская во­инская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сати­рическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов древ­нерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характе­ристика героев литературы XVII в. и их нравствен­ная оценка.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направлен­ность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблема­тика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Ос­новные правила классицизма в драматическом произ­ведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.).* Контроль­ная работа **N° 1** по комедии **Д.И.** Фонвизина «Не­доросль».

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

**Иван .Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и бас­нописец.

*«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмея­ние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).*

*P.P.* Выразительное чтение басни. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Состав­ление плана басни (в том числе цитатного).

**Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представ­ление).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков думы. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

**Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотво­рения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обо­гащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жиз­ненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Ни­колая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис­торика. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пуш­кин). История создания романа. Пугачев в исто­рическом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нрав­ственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Ис­тории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (на­чальные представления). Реализм (начальные пред­ставления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выра­зительного чтения. Участие в коллективном диало­ге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе срав­нительная). Составление анализа эпизода. Характе­ристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим те­мам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое про­тивопоставление человека и обстоятельств. Особен­ности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представ­лений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представ­ления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*P.P.* Составление плана анализа фрагмента ли­ро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на лите­ратурном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.*Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». Ис­тория создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обще­ственности к комедии «Ревизор». Разоблачение по­роков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от на­чала до конца вытекает из характеров» (В.И. Неми­рович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное яв­ление.

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в ли­тературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач- киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно­го адского холода. Незлобивость мелкого чиновни­ка, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художест­венном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представ­лений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ре­марки как форма выражения авторской позиции (на­чальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

*P.P.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Состав­ление плана анализа фрагмента драматического про­изведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование вырази­тельного чтения. Написание сочинения на литера­турном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

**Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. И.С. Тургенев как пропагандист русской лите­ратуры в Европе.

Рассказ *«Певцы».* Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

*«История одного города»* (отрывок). Художест­венно-политическая сатира на современные писа­телю порядки. Ирония писателя-гражданина, би­чующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рома­на. Устное рецензирование выразительного чте­ния. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

**Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. За­шита беззащитных. Нравственные проблемы расска­за. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представ­лений). Художественная деталь (развитие представ­лений).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды переска­зов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

**Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сосло­вий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе по­ступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Ан­титеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*P.P.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характери­стика героев и средств создания их образов.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

**А.С. Пушкин** *«Цветы последние милей...»;* **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»;* **Ф.И. Тютчев** *«Осенний ве­чер»;* **А.А. Фет** *«Первый ландыш»;* **А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказы­вания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

**Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение рассказа. Устное ре­цензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использо­ванием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуаци­ях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее про­изведения (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразитель­ного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на во­прос с использованием цитирования.

**Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и счастья в семье. Самоотвержен­ность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов расска­за. Устное или письменное рецензирование выра­зительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или пись­менный ответ на проблемный вопрос с использова­нием цитирования.

**Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Харак­тер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Со­временность и историческое прошлое в драматиче­ской поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

**Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творче­ству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, вос­поминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (раз­витие представлений).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Различ­ные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал *«Сатирикон».* **Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, *«****Всеобщая история*, *обработанная “Сатириконом”».* Сатирическое изображение ис­торических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические прие­мы (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ *«Жизнь и воротник».* Другие рас­сказы писательницы (для внеклассного чтения). Са­тира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*P.P.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоциональ­ного содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассно­го чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*P.P.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Харак­теристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмо­ционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллектив­ном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых пере­ломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский харак­тер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Вос­приятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как эле­мент композиции (развитие понятий).*

*К.Р.* Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Составле­ние плана характеристики героев. Устный и пись­менный анализ эпизода.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** *«Катюша», «Вра­ги сожгли родную хату»;* **Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А.И. Фатьянов** *«Соловьи»;* **Л.И. Ошанин** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представ­ления).*

*P.P.* Выразительное чтение. Устное и письмен­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобио­графический характер рассказа. Отражение военно­го времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей де­ревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*P.P.* Выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский** *«Снег»;* **Д.С. Мережковский** *«Родное», «Не надо звуков»;* **Н.А. Заболоцкий** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н.М. Руб­цов** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «*Мне трудно без России...» (отрывок);* **З.Н. Гиппиус** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо** *«Бабье лето»;* **И.А. Бунин** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в про­изведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразитель­ные средства языка (развитие представлений).*

*P.P.* выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)**

**Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и лю­бовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюже­та драматического произведения.*

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, под­линные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокро­вищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*P.P.* Выразительное чтение и устное рецензи­рование выразительного чтения отрывков драма­тического произведения и сонетов. Устный и пись­менный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий ко­медиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дво­рянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Коме­дийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные исто­ки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (раз­витие понятии).*

*Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выра­зительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

**Вальтер Скотт (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму до­машнего быта, обстановки, семейных устоев и от­ношений.

*Теория литературы. Исторический роман (разви­тие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков. Рецензи­рование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)**

*К.Р.* Контрольное тестирование по итогам из­учения курса.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела,  тема урока | Планируемые результаты УУД | | | Дата | |
| Личностные | Метапредметные | Предметные | План | Факт |
|  | **ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)** | | | | | |
| **1** | Русская литература и история | Научиться опреде­лять идейно-исто­рический замысел художественного произведения | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.  Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре | Формирование «стартовой» моти­вации к обучению | 4.09 |  |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч) | | | | | | |
| **2** | В мире рус­ской народ­ной песни. «В темном лесе...»,  «Уж ты ноч­ка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча­стушки | Научиться опре­делять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую на­правленность | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.  Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного представ­ления о жизни, быте и культуре наших предков | 6.09 |  |
| **3** | Предания «О Пу­гачеве», «О покорении Сибири Ермаком». | Научиться опреде­лять жанровое свое­образие преданий | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | 11.09 |  |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч) | | | | | | |
| **4** | Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов | Научиться находить композиционно- жанровые признаки житийной литера­туры | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 13.09 |  |
| **5** | Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд» | Научиться опреде­лять жанровые при­знаки сатирической повести | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | 18.09 |  |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)** | | | | | |
| **6** | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недо­росль» | Научиться опреде­лять идейно-этиче­скую направленность комедии | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формирование этических чувств, доброжелательно­сти и эмоциональ­но-нравственной отзывчивости | 20.09 |  |
| **7** | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, выразительному чте­нию и рецензирова­нию выразительного чтения отрывков комедии | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя, формирование нравственно-эти­ческой ориента­ции, обеспечиваю­щей личностный моральный выбор | 25.09 |  |
| **8** | **Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»** | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыкам устной и письменной моно­логической речью | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | Формирование навыков иссле­дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию. вырази­тельные средства | ***27.09*** |  |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 Ч)** | | | | | |
| **9** | **Язвитель­ный сати­рик и бас­нописец И.А. Крылов** | Научиться находить цитатные примеры из басни для состав­ления аргументации | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 2.10 |  |
| **10** | **Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»** | Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.  Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуля­ции эмоциональных состояний, т. е. фор­мировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | 4.10 |  |
|  | **КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч)** | | | | |  |
| **11** | Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева | Научиться участво­вать в коллективном диалоге | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике | Формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | 9.10 |  |
|  | **АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)** | | | | | |
| **12** | P.P. Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча» | Научиться анализи­ровать текст стихо­творения | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать стихо­творный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | 11.10 |  |
| **13** | *P.P.* **Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «\*\*\*\*» и «19 октя­бря»** | Научиться правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля | 16.10 |  |
| **14** | **История Пу­гачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина**  **(«История Пугачева», «Капитан­ская дочка»)** | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 18.10 |  |
| **15** | **Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка»** | Научиться понимать, выразительно читать текст повести; про­изводить самостоя­тельный и групповой анализ фрагментов текста | Познавательные: узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | 23.10 |  |
| **16** | *P.P.* **Маша Миронова - нравствен­ная красота героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка»** | Научиться анализи­ровать текст повести с позиции ее идей­но-тематической направленности | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа(тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля | 25.10 |  |
| **17** | **Швабрин — антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка»** | Научиться опреде­лять значение картин быта XVIII в. для по­нимания характеров и идеи повести | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе; устанавливать причинно-след­ственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 6.11 |  |
| **18** | *P.P.* **«Герои по­вести “ Ка­питанская дочка” и их прототипы»** | Научиться сопостав­лять литературных героев с их прототи­пами | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 8.11 |  |
| **19** | **«Герои по­вести “ Ка­питанская дочка” и их прототипы»** | Научиться сопостав­лять литературных героев с их прототи­пами | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 13.11 |  |
| **20** | ***Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина*** | Научиться про­ектировать и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | 15.11 |  |
| **МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)** | | | | | | |
| **21** | «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма | Научиться владеть изученной термино­логией по теме, владеть навыками устной монологиче­ской речи | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование навыков исследо­вательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 20.11 |  |
| **22** | **Трагическое противопо­ставление человека и обстоя­тельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри»** | Научиться выявлять характерные худо­жественные средства и приемы лиро-эпи­ческого изображения | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  Регулятивные: формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач | Формирование навыков само­диагностики по результатам исследовательской деятельности | 22.11 |  |
| **23** | **Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы** | Научиться анализи­ровать эпизод | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 27.11 |  |
| **24** | *P.P.* **Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы. Проект** | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, владеть навыками устной и письмен­ной монологической речи | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими и достигать в нем взаимопони­мания | 29.11 |  |
| **25** | ***Контрольная работа № 3 по произ­ведениям М.Ю. Лер­монтова*** | Научиться про­ектировать и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | 4.12 |  |
| **НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)** | | | | | | |
| **26** | **«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»** | Научиться опре­делять авторское отношение к героям, идейно-эмоцио­нальное содержание комедии | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 6.12 |  |
| **27** | Поворот русской драматургии к социаль­ной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать стихо­творный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самостоя­тельной работы по алгоритму вы­полнения задачи | 11.12 |  |
| **28** | P.P. Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | 13.12 |  |
| **29** | P.P. Шинель как последняя надежда со­греться в хо­лодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») | Научиться выявлять художественные осо­бенности поэмы | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 18.12 |  |
| **30** | **Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»** | Обобщить и си­стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | 20.12 |  |
| **31** | **Роль фанта­стики в про­изведениях Н.В. Гоголя** | Научиться опреде­лять роль фантасти­ки в произведении | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа(тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | 25.12 |  |
| **32** | ***Контрольная работа № 4 по произ­ведениям Н.В. Гоголя*** | Научиться про­ектировать и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | 27.12 |  |
| **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч)** | | | | | | |
| **33** | Изображе­ние русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» | Научиться состав­лять характеристику героя (-ев) | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 10.01 |  |
| **МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)** | | | | |  |  |
| **34** | Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе «История одного го­рода» (отры­вок) | Научиться опреде­лять сатирические способы художест­венного изображе­ния действительно­сти | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | 15.01 |  |
| **35** | Роман  М.Е. Салты­кова-Щед­рина «Исто­рия одного города» как пародия на офици-альные ис-торические сочинения | Научиться опреде­лять признаки ли­тературной пародии в художественном тексте | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя | 17.01 |  |
| **НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)** | | | | | | |
| **36** | Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений» | Научиться аргумен­тировать свои ответы | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | 22.01 |  |
| **ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)** | | | | | | |
| **37** | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Тол­стого | Научиться выстраи­вать внутреннюю мо­нологическую речь | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | 24.01 |  |
| **38** | **Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После база»** | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в коллек­тивной проектной деятельности | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 29.01 |  |
| **39** | *P.P.* **Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа J1.H. Толсто­го «После бала»** | Научиться состав­лять портрет героя | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 31.01 |  |
| **ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)** | | | | | | |
| **40** | *Вн. чт.* А.С. Пуш­  кин «Цветы последние  милеи...», М.Ю. Лер­монтов «Осень»,  Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | Научиться анализи- ровать поэтический текст | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | 5.02 |  |
| **41** | P.P. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания | Научиться вырази­тельно читать текст по образцу из фоно­хрестоматии | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 7.02 |  |
| **АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)** | | | | | | |
| **42** | **История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»** | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание рассказа | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | 12.02 |  |
| **43** | **Психо­логизм рассказа А.П. Чехова «О любви»** | Научиться опреде­лять особенности повествования А.П. Чехова | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 14.02 |  |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч) | | | | | | |
| **ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)** | | | | | | |
| **44** | **Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»** | Научиться анализи­ровать текст | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | 26.02 |  |
| **АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч)** | | | | | |  |
| **45** | P.P. **Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина)** | Научиться анализи­ровать текст рассказа | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | 28.02 |  |
|  | **АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)** | | | | | |
| **46** | P.P.**Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл** | Научиться опреде­лять тему и идею поэтического текста | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | 04.03 |  |
| **СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)** | | | | | | |
| **47** | **Поэма «Пугачев» С.А. Есени­на на исто­рическую тему** | Научиться опре­делять языковые и композиционные особенности поэмы | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 06.03 |  |
| **48** | **Контрольная работа № 5 по твор­честву С.А. Есенина и А.А. Блока** | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения | Формирование устойчивой мо­тивации к ин­дивидуальной и коллективной диагностической деятельности | 11.03 |  |
| **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)** | | | | | | |
| **49** | И.С. Шме­лев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | Научиться опреде­лять особенности повествования И.С. Шмелева | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | ***13.03*** |  |
| **50** | **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)** P.P. Журнал «Са­тирикон». Тэффи,  О. Дымов,  А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная «Сати­риконом» (отрывки). Проект | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, владеть навыками устной монологиче­ской речи, выпол­нять индивидуальное задание в проектной группе | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | ***18.03*** |  |
| **51** | Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | Научиться аргумен­тировать свой ответ | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | ***20.03*** |  |
| **52** | P.P. М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе | Научиться выделять приемы сатириче­ского изображения действительности в рассказе | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять раз­вернутое сообщение.  Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные прин­ципы со своими.  Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | 01.04 |  |
| **53** | М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | Научиться опреде­лять особенности повествования М.А. Осоргина | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 03.04 |  |
| **АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)** | | | | | | |
| **54** | Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твар­довского «Василий Теркин» | Научиться аргумен­тировать свой ответ | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 08.04 |  |
| **55** | ***Контрольная работа № 6 по твор­честву А. Т. Твардов­ского*** | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков диагно­стической деятель­ности | 10.04 |  |
| **СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)** | | | | | | |
| **56** | **М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют»** | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание произведений о вой­не | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | 15.04 |  |
| **57** | **А.И. Фать­янов «Со­ловьи»;**  **Л.И. Оша­нин «До­роги».**  **Лирические и героиче­ские песни о Великой Отечествен­ной войне** | Научиться опре­делять жанрово­композиционные особенности песен о Великой Отечест­венной войне | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 17.04 |  |
| **ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)** | | | | | | |
| **58** | **Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет»** | Научиться опре­делять идейно-те­матическое свое­образие рассказа В.П. Астафьева | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | 22.04 |  |
| **59** | **Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет»** | Научиться приме­нять алгоритм прове­дения анализа текста | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 24.04 |  |
| **60** | Контрольная работа № 7 по произве­дениям о Ве­ликой Оте­чественной войне | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков диагно­стической деятель­ности | 06.05 |  |
| **РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)** | | | | | | |
| **61** | **И.Ф. Аннен­**  **ский «Снег»;**  **Д.С. Ме­режковский**  **«Родное»,**  **«Не надо звуков»;**  **Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер на Оке»,**  **«Уступи мне,**  **скворец, уголок...»;**  **Н.М. Рубцов**  **«По ве­черам»,**  **«Встреча».**  **«Привет, Россия...»** | Научиться выявлять характерные особен­ности лирики о при­роде | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  Регулятивные: формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | 08.05 |  |
| **62** | Поэты рус­ского зарубе­жья об оставленной  ими Роди­не. Н.А. Оцуп  «Мне трудно  без Рос­  сии...»;  З.Н. Гиппиус  «Знайте!»,  «Так и есть»;  Дон-Ами-  надо «Ба­  бье лето»;  И.А. Бунин  «У птицы  есть гнез­до...» Общее и индивидуальное в про­изведениях  русских поэтов о Родине | Научиться опреде­лять жанрово-сти­листические черты лирического произ­ведения | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 13.05 |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)** | | | | | | |
| **63** | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание трагедии | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 15.05 |  |
| **64** | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыкам устной мо­нологической речи | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | 20.05 |  |
| **65** | Ж.-Б. Моль­ер - вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа | Научиться опреде­лять жанрово-стили­стические черты пье­сы Ж.-Б. Мольера | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 22.05 |  |
| **66** | **Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.- Б. Мольера** | Научиться опреде­лять признаки клас­сицизма в комедии Ж.-Б. Мольера | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 27.05 |  |
| **67** | **Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго»** | Научиться вырази­тельно читать текст, анализировать текст | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | 27.05 |  |
| **68** | Подведение итогов года | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания в письменной форме | Формирование навыков иссле­довательской и диагностической деятельности | 29.05 |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)